

1º TRIMESTRE

Caros alunos, revisaremos questões linguísticas muito importantes dentro das esferas da leitura e interpretação de texto, da gramática e da ortografia.

- **Competência leitora**

Será exigida de você a habilidade de ler textos pertencentes ao gênero narrativo e descritivo utilizando os contos e histórias em quadrinhos, identificando a finalidade desses gêneros, a linguagem utilizada e a estrutura adequada.

- **Gramática**

Deve-se também identificar a classificação dos substantivos e correlacioná-los aos adjetivos, reconhecer os tipos de frases e estar familiarizado com as variações linguísticas.

Lembramos que, para seu êxito no estudo de Língua Portuguesa, além do estudo prévio, é importante a leitura atenta dos textos, a produção de respostas completas às questões de interpretação e ao cuidado com o texto que você vai produzir: conteúdo, pontuação, observação das margens, uso de maiúsculas e ortografia.

Para a **Avaliação Somativa** você deverá:

- **estudar** os seguintes conteúdos

1. Interpretação de texto: Unidade 1 – cap. 1, 2 e 3 (p.12 a 18; 30 a 31; 38 a 43; 61 a 65).
2. Linguagem verbal, não verbal e multimodal (sincrética) – Unidade 1 - cap. 1(p.21 a 22).
3. Variações linguísticas – Unidade 1 - cap. 2 (p. 45 a 54)
4. Histórias em quadrinhos – Unidade 2 – cap. 1(p.111 a 115)
5. Classificação dos substantivos – Unidade 2 – cap. 2 (p. 125 a 127)

- **resolver**, em casa, os exercícios abaixo:

Interpretação de texto: ex. 1 a 11 (p.30 a 31); ex. 1 a 3 (p. 43); ex. 1 a 7 (p.64 ex. 1 a 10 (p. 98 a 99); ex. 1 a 5 (p.112 a 113);

Linguagem verbal, não verbal e multimodal: ex. 1 a 4 (p.49 a 50);

Variações linguísticas: ex. 1 a 8 (p.33 a 34); ex. 1 a 3; 6 a 8 (p. 52 a 54);

Histórias em quadrinhos: ex. 1 a 10 (p.98 e 99);

Classificação dos substantivos: ex. 1 a 4 (p. 124); ex. 1 a 5 (p. 128 e 129).

Dicas gerais de estudo:

- Releia com muita atenção os exercícios acima propostos e as anotações feitas no seu caderno.
- Procure entender realmente o que você estudou.
- Destaque os tópicos que julgar mais importantes.
- Refaça todos os exercícios propostos
- Anote suas dúvidas e procure sua professora para esclarecê-las
- Procure estudar todos os dias.

Agora vamos ao trabalho juntos! Leia com atenção todos os textos, resolva os exercícios propostos e tire suas dúvidas.

LEITURA 1

CINDERELA **(Charles Perrault)**

Era uma vez uma bela jovem chamada Cinderela que vivia com o seu pai, um comerciante viúvo e muito rico. Cinderela perdera a mãe ainda criança e o seu pai, pensando que Cinderela precisava de uma nova mãe, decidiu casar-se novamente. A madrasta da Cinderela, também era viúva e tinha duas filhas muito feias e muito más, do seu primeiro casamento.

[...]

Quando o pai de Cinderela morreu, por ordem da madrasta, Cinderela passou a dormir no sótão e a vestir-se de farrapos. Cinderela nada mais tinha que o seu pobre quarto e os seus amigos animais que habitavam na floresta.

Um certo dia foi anunciado naquele reino que o Rei iria dar um baile no castelo, para que o seu filho, um jovem e belo príncipe, pudesse escolher entre todas as jovens do reino, aquela que seria sua esposa.

Temendo que Cinderela fosse escolhida pois ela era realmente muito bela, a madrasta proibiu-a de ir ao baile, argumentando não ter roupas adequadas para vesti-la, enquanto suas irmãs experimentavam vestidos luxuosos para a festa.

[...]

- Como sou infeliz! Não tenho nem tecido nem tempo para fazer um novo vestido...

Nesse mesmo momento apareceu a sua fada madrinha que lhe disse:

-Não chores mais Cinderela, pois com a minha varinha mágica transformarei esta abóbora num coche puxado por quatro lindos cavalos brancos e destes panos velhos farei o mais formoso dos vestidos!

E então, Cinderela apareceu vestida com um lindo vestido azul e uns delicados sapatinhos de cristal; ao seu lado encontrava-se uma luxuosa carruagem dourada e um cocheiro muito bem vestido que gentilmente, lhe abria a porta.

[...]

Quando entrou no salão, Cinderela estava tão bela que a madrasta e as suas irmãs, apesar de acharem aquele rosto familiar, não conseguiram reconhecê-la.

O príncipe, que não tinha demonstrado até então qualquer interesse pelas meninas que se encontravam na festa, mal viu Cinderela, apaixonou-se perdidamente por ela.

Cinderela e o príncipe dançaram a noite inteira até que o relógio do castelo começou a tocar as doze badaladas. Cinderela ao ouvir o relógio, fugiu correndo pela escadaria que levava até aos jardins, mas no caminho, deixou cair um dos seus sapatos de cristal.

O príncipe desolado, apanhou o sapato e, no dia seguinte ordenou aos criados do palácio que procurassem por todo o reino a dona daquele pequeno e delicado sapato de cristal.

[...]

Foi então que Cinderela surgiu na sala, e o criado insistiu em calçar-lhe o sapato. Este entrou sem dificuldade alguma. A madrasta e as suas duas filhas nem queriam acreditar!

O príncipe, sabendo do sucedido, veio imediatamente buscar Cinderela, montado no seu cavalo branco e levou-a para o castelo, onde a apresentou ao rei e à rainha. Poucos dias depois, casaram-se numa linda festa, e foram felizes para sempre.

O texto completo está disponível em: http://bebeatual.com/historias-cinderela_61

LEITURA 2

CONTO DE FADAS PARA MULHERES MODERNAS

Era uma vez, numa terra muito distante, uma linda princesa, independente e cheia de autoestima que, enquanto contemplava a natureza e pensava em como o maravilhoso lago do seu castelo estava de acordo com as conformidades ecológicas, se deparou com uma rã. Então, a rã pulou para o seu colo e disse:

– Linda princesa, eu já fui um príncipe muito bonito. Mas, uma bruxa má lançou-me um encanto e eu transformei-me nesta rã asquerosa. Um beijo teu, no entanto, há de me transformar de novo num belo príncipe e poderemos casar e constituir lar feliz no teu lindo castelo. A minha mãe poderia vir morar conosco e tu poderias preparar o meu jantar, lavarias as minhas roupas, criarias os nossos filhos e viveríamos felizes para sempre...

... E então, naquela noite, enquanto saboreava pernas de rã à sauté, acompanhadas de um cremoso molho acebolado e de um finíssimo vinho branco, a princesa sorria e pensava: eu, hein?... nem morta!

(Luís Fernando Veríssimo)

INTERPRETAÇÃO DOS TEXTOS

1) A partir da leitura dos contos “Cinderela” e “Conto de fadas das mulheres modernas” aponte pelo menos uma diferença e uma semelhança entre as duas versões.

a) Diferença: _____

b) Semelhança: _____

2) **DESCOBRINDO HERÓIS E VILÕES:** Após a leitura dos dois contos que palavras são usadas para descrever as qualidades da protagonista? E quais são usadas para descrever as qualidades das vilãs? Complete o quadro a seguir.

Qualidades da <u>protagonista</u> ou heroína	Qualidades das <u>antagonistas</u> ou vilãs

3) **(RE) ELABORANDO CONCEITOS:** leia os questionamentos a seguir, depois use as siglas **(CM)** para marcar os conceitos relacionados às **CINDERELAS MODERNAS** e **(CF)** para marcar os conceitos relacionados aos **CONTOS DE FADAS:**

a) () Trabalha fazendo os serviços pesados da casa, é maltratada, até o dia em que aparece um belo príncipe a descobre e a salva.

b) () Elas estudam, trabalham, mas continuam esperando por um “príncipe encantado” que seja belo inteligente e apaixonado.

c) () A única salvação da princesa é o príncipe, se ele não aparecer, estará para sempre condenada a viver sem o seu par..

d) () Esperar por um príncipe para salvá-la das dificuldades do dia a dia, do estresse da modernidade para uma vida mais tranquila.

e) () Esperar por um príncipe que venha resgatá-la de suas dificuldades..

f) () Esperar por um príncipe que mostre mais oportunidades de conhecimento, tenha mais vontade de ver novos lugares e pessoas.

4) Agora monte o quadro a seguir conforme o solicitado.

	Situação inicial	Conflito	Desenvolvimento	Clímax	Desfecho
De acordo com o conto "Cinderela"					
De acordo com o conto de fadas para "mulheres modernas"					

5) Qual o significado da expressão "**Felizes para sempre**" para o príncipe?

6) Em sua opinião, qual o sentido de **felicidade** na visão da princesa?

7) Que tipo de **classe de palavras** são usados para definir a princesa? Essas palavras demonstram o tipo de pessoa que a princesa revelou ser ao final do conto? Explique.

CONTO MARAVILHOSO

IRMÃOZINHO E IRMÃZINHA

(Irmãos Grimm)

O irmãozinho pegou a irmãzinha pela mão e disse: - "Desde que a nossa mãezinha morreu não fomos mais felizes, e a nossa madrasta bate em nós todos os dias, e se tentamos nos aproximar dela, ela nos expulsa com os pés. A nossa refeição são os pedaços de pães duros que sobram, e o cachorrinho que fica debaixo da mesa tem mais sorte, porque para ele ela joga pedaços melhores. Tomara que o céu tenha pena de nós. Se a nossa mãe soubesse! Venha, vamos sair e andar pelo mundo."

[...]

Quando eles chegaram no próximo riacho a irmã ouviu quando ele também disse: - "Quem beber de mim será um lobo, quem beber de mim será um lobo." Então a irmã gritou: - "Por favor, querido irmão, não beba essa água, ou você vai ser tornar um lobo, e irá me devorar." O irmão não bebeu, e disse: - "Eu vou esperar até quando chegarmos na próxima fonte, mas eu então eu vou beber, diga você o que disser, porque a minha sede é grande demais."

[...]

E quando eles tinham percorrido uma grande parte do caminho, eles chegaram, finalmente, em uma pequena cabana, e a garota olhou dentro, e a cabana estava vazia, então ela pensou: - "Nós poderíamos ficar aqui e morar." Então ela começou a procurar folhas e musgos para fazer uma cama macia para o cabrito, e todas as manhãs ela saía para colher raízes, frutas e nozes para ela, e trazia grama verde para o cabrito, que comia tudo na mão dela, e estava contente e ficava brincando em volta dela. À noite, quando a irmãzinha estava cansada, e após ter feito as suas orações, ela punha a sua cabeça nas costas do cabritinho, que ficava como travesseiro, e ela

dormia suavemente sobre ele. E se o seu irmão adquirisse de volta a sua forma humana, a vida se tornaria maravilhosa.

[...]

Mas a madrasta perversa, a qual era a culpada pelas crianças terem saído pelo mundo, achava o tempo todo que a irmãzinha tinha sido reduzida a pedacinhos pelos animais selvagens da floresta, e que o irmão tinha sido morto como cabritinho pelos caçadores. Então quando ela soube que eles estavam tão felizes, e passavam bem, a inveja e o ódio tomaram conta do seu coração e ela não conseguia ter paz, e ela não queria pensar em nada que não fosse trazer infelicidade a vida deles novamente.

A sua própria filha, que era tão feia quanto um filhote de cruz credo com deus me livre, era caolha, e disse resmungando para ela: "Rainha, eu é que devia ser a rainha." - "Pode ficar sossegada," respondeu a velhinha, e a consolava dizendo: "quando chegar a hora eu estarei preparada."

[...]

Então ela contou ao rei a maldade que a bruxa perversa e a sua filha eram culpadas do que tinha acontecido com ela. O rei ordenou que elas fossem apresentadas diante do tribunal, e o julgamento foi decidido em condenação para elas.

A filha dela foi levada para a floresta onde ela foi feita em pedacinhos pelos animais selvagens, mas a bruxa foi atirada no fogo e queimada até virar brasa. E quando ela era queimada, o cabritinho mudou o seu aspecto e tomou a forma humana novamente, então a irmãzinha e o irmãozinho viveram felizes juntos até o fim dos seus dias.

O texto completo está disponível em:

http://www.grimmstories.com/pt/grimm_contos/irmaozinho_e_irmazinha

1) Releia a história “**Irmãozinho e Irmãzinha**” e complete o quadro a seguir:

Situação inicial	
Complicação (conflito)	

Desenvolvimento	
Clímax	
Desfecho	

2) Qual o gênero textual que tem por característica iniciar a narrativa com a expressão **era uma vez**?

- () Novela
- () Romance
- () Conto

3) Os seres que se apresentam nos **contos de fadas** e **contos maravilhosos** como gigantes, bruxas, fadas, carrascos, heróis e heroínas, etc. podem fazer parte das histórias reais. Explique com suas palavras, de que forma estes seres podem ser vistos na realidade.

- 4) Após a leitura dos contos acima, verificamos que suas estruturas apresentam alguns aspectos **diferentes**. Anote nas linhas, a seguir, as diferenças que você percebeu entre os contos apresentados.

- 5) Com relação ao elemento **narrador**, de que forma podemos classificá-lo nos contos de fadas e contos maravilhosos. Justifique sua resposta, transcrevendo uma frase dos textos em questão.

- 6) Sabendo que os **Contos Maravilhosos** têm como núcleo das aventuras uma natureza material, social e sensorial, isto é, referente aos sentidos. Encontre no texto uma justificativa e a escreva com suas próprias palavras.

7) Nos contos as bruxas praticam a **metamorfose**, isto é mudam de forma. Com quais formas a bruxa se apresenta no texto?

8) Leia a charge

FRANK & ERNEST

BOB THAVES



O Estado de S. Paulo, 26 nov. 2007.

Neste texto, o chargista remete sua leitura a um conto de fadas antigo, atualizando-o. Em que conto ele se baseia? Esclareça sua resposta.

10) O que o chargista quis mostrar com o conto de fadas atualizado?

11) Retire, da charge, substantivos

12) Explique o **sentido** do uso dos substantivos: irmãozinho, irmãzinha, mãezinha , no primeiro parágrafo do conto: “Irmãozinho e irmãzinha”.

13)



Explique a função que cada palavra destacada exerce na frase:

Aquelas **doces** (1) crianças avistaram uma casa **velha** (1) no meio da floresta.

Ao se aproximarem, viram uma **velha** (2), que estava colocando uns **doces** (2) na janela da casa.

Doces(1) _____

Velha(1) _____

Velha(2) _____

Doces(2) _____

14) Enumere as colunas de acordo com a classificação dos Substantivos:

1. COMUM () É aquele que particulariza um ser da espécie.
2. PRÓPRIO () É aquele que indica seres dependentes de outros seres
3. CONCRETO () É aquele que dá origem a outras palavras.
4. ABSTRATO () É aquele que indica um nome comum a todos os seres da mesma espécie.
5. PRIMITIVO () É aquele que indica seres reais ou imaginários, de existência independente de outros seres.
6. DERIVADO () É aquele que se origina, que se forma de outra palavra.
7. COLETIVOS () É aquele formado de apenas um radical.
8. COMPOSTO () É aquele formado de dois ou mais radicais.
9. SIMPLES () Embora no singular, indicam uma multiplicidade de seres da mesma espécie.

15) Leia a tira, observando todos os elementos que a compõe.



Copyright © 2002 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6614

A linguagem da tirinha mostra ao leitor:

- a) A linguagem usada pelo Chico Bento, indica que não houve comunicação entre o Chico Bento e a professora.
- b) Existe o uso da linguagem padrão, uma vez que os personagens se enquadram na posição de aluno e professora.
- c) Expressões como “pruquê”, “num”, “arguma” não devem ser usadas pelos interlocutores em nenhuma situação de comunicação.
- d) A fala de Chico Bento tem características de variação linguística mostrando diversos fatores (regional, escolaridade, idade, financeiro e etc).
- e) Não há problema algum com a linguagem usada por Chico Bento, além do que pode ser utilizada também em trabalhos escolares, em requerimentos...

16) A abordagem que a charge faz a respeito da linguagem, revela que existem fatores determinantes para as grandes variações linguísticas existente em nosso país.

Mediante tal afirmação, construa um parágrafo, bem elaborado, mostrando como os diferentes modos de usar a nossa língua ilustra uma sociedade tão heterogênea como a nossa.

17) Observe a tirinha abaixo e responda:



a) O Chico compreendeu a bronca dada pela professora? Por quê?

b) Segundo a classificação da variação linguística, em qual delas a fala do Chico Bento se classifica?

c) Como ficaria, numa linguagem culta, a fala do Chico? Reescreva-as.

18) Reveja o vídeo “Variações linguísticas regionais” no Youtube. Em seguida, anote algumas palavras ou expressões que sofrem variações regionais conforme o estado/cidade onde a pessoa se encontra. Preencha na tabela abaixo.

LINK : <https://www.youtube.com/watch?v=iu4ra9tkFWM>

REGIÃO	EXPRESSÃO	COMO É AQUI EM CURITIBA?

Lembrete sobre CONTOS

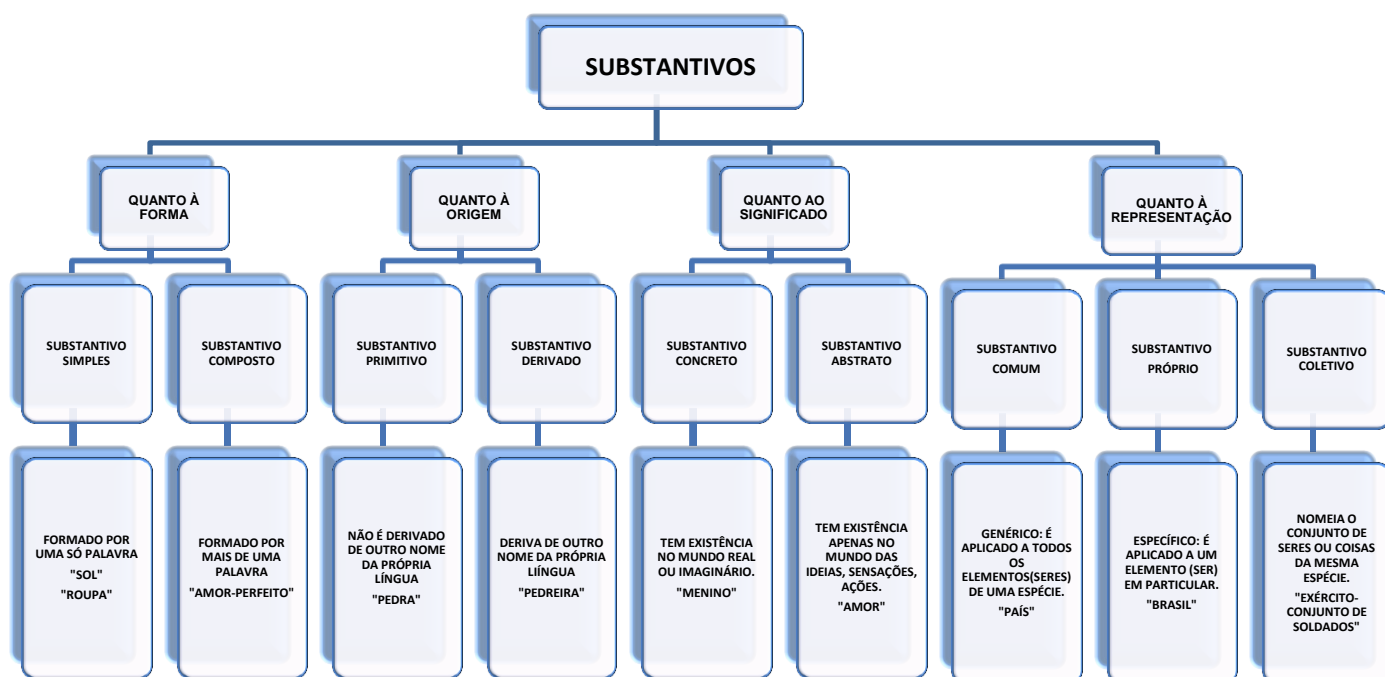
Contos Maravilhosos.

- Raízes em narrativas orientais;
- O tema central das aventuras sempre de natureza **material/social/sensorial**;
- Busca constantemente pela riqueza, satisfação do corpo e conquista de poder;
- Ex. Aladim e a Lâmpada Maravilhosa, Os músicos de Brêmen, O Gato de Botas.

Contos de Fada

- São de origem celta;
- O tema central aborda a natureza **espiritual/ética/existencial**;
- Está relacionado com a realização interior do indivíduo após vencer grandes obstáculos impostos pela maldade de outra personagem (antagonista)
- Presença de fadas;
- Ex. A Bela e a Fera, Rapunzel, A Bela Adormecida.

MAPA MENTAL para estudo de substantivos



LINKS PARA ESTUDO DE GRAMÁTICA

<https://www.youtube.com/watch?v=x3Bsaxi6sk8> (SUBSTANTIVOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=8iXiBqCnGv4> (SUBSTANTIVOS)

<https://www.youtube.com/watch?v=6fBOVvgtNoU&t=250s> (VARIACÃO LINGUÍSTICA)

https://www.youtube.com/watch?v=phaS_oA8uCw (VARIACÃO LINGUÍSTICA)