

ATIVIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA
ORALIDADE - LEITURA - ESCRITA

Aluno(a): _____ Data: 04/06/2020

ORIENTAÇÕES

- 1- *Separe seu livro didático de Língua Portuguesa. Caso não esteja com ele, a atividade está digitalizada.*
- 2- *Busque um local silencioso para participar deste momento.*
- 3- *Abra seu livro na pág. 52, 53 e 54.*
- 4- *Após a leitura, realizar os exercícios 2, 3, 4 e 5.*
- 5- *Caso não tenha conseguido finalizar alguma atividade de língua portuguesa proposta para esta semana, aproveite este tempo para concluí-la.*
- 6- *Ao terminar a atividade, encaminhar para o e-mail de sua professora:*
Professora Rosana: rosanamc30@gmail.com
Professora Helô: helomaingue@yahoo.com.br
Professora Ana: anacrislapa3012@hotmail.com

Bom trabalho!

Objetivo:

1. Fazer uso adequado dos padrões de escrita já estudados no trimestre anterior: substantivos, plural, singular, recursos de pontuação, parágrafo, letra maiúscula, concordância nominal.

Padrões da escrita

1. Observe as palavras sublinhadas.

Era uma vez um menino que tinha um sonho.

Era uma vez dois meninos que tinham um sonho.

Você sabia?

Essas palavras variam de uma frase para outra: um menino / dois meninos; tinha / tinham. Isso acontece porque as palavras podem variar, de acordo com o número, em singular e plural, para que combinem umas com as outras. Chamamos essa variação de **concordância**.

2. Leia o início de um livro chamado *O homem que contava histórias*.

Era uma vez um homem que, cansado de ver as pessoas de sua cidade sempre tensas, angustiadas e tristes, resolveu fazer algo por elas.

Como sabia de cor lindas histórias, sentou-se num banquinho no meio da praça e pôs-se a contar e a contar...

[...]

Rosane Pamplona. *O homem que contava histórias*. São Paulo: Brinque-Book, 2005.

- Se o início da história fosse “Era uma vez dois homens que...”, como ficaria a continuação dela? Reescreva-a.

Você sabia?

Se você escrever uma história em que, em vez de **um** homem, existirem **dois**, ou se, em vez de **dois** viajantes, você decidir que será apenas **um**, muitas palavras do texto precisarão ser reescritas para se ajustar a essa mudança. Por isso, fique atento à **concordância** entre as palavras.

3. Leia este texto.

VICTOR TAVARES

As rolinhas jantavam primeiro. Pescavam os derradeiros grãos do farelo de milho deixados na janela em bacia de alumínio. Depois espiavam um lado e outro do mundo, espreguiçando as asas, como se invejosas das garças. Então rabiscavam a memória da tarde com leves voos. Ninguém mais saberia delas.

[...]

Bartolomeu Campos Queirós. *Faca afiada*. São Paulo: Moderna, 2002.

- Agora, vamos fazer o contrário. Imagine que o trecho acima começasse assim: “A rolinha jantava primeiro”. Reescreva a continuação.

5. Leiam este outro texto. [...]

Os três lavradores saíram da fazenda numa fria manhã de novembro. Com a trouxa nas costas, começaram a longa caminhada de volta para Kerry, onde moravam.

À noite, a lua apareceu e o vento norte juntou os lábios azuis e soprou, mas os três homens não encontravam nem mesmo um monte de feno, que dirá um celeiro velho onde se abrigar para dormir. Eles apressaram o passo, marcharam, cantaram, balançaram os braços e, mais adiante, encontraram um gaiteiro, um sujeito risonho, que estava com os pés nus e o corpo envolto em farrapos. [...]

Kevin Crossley-Holland. *Encantamento: contos de fada, fantasma e magia*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2003.

- Imagine que dessa história fizesse parte apenas um lavrador. Escreva como ficariam as palavras que precisariam ser alteradas.
